FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstrase un exemplo de imaxe corporativa da tenda de roupa e accesorios para nenos de 1 a 15 anos *Limo_kids*, creada por emeyele® para incentivar que os nenos xoguen/participen con elementos reciclables.

1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dito exemplo.

1.2.- Partindo das imaxes proporcionadas, deseña un novo recortable cun animal distinto, debuxando o recortable antes e despois do montado.

NOTA:
Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.
A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entregar as follas cos borradores e deseños previos para efectuar a valoración final.
CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:
Apartado 1 de opción: 3 puntos.
Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

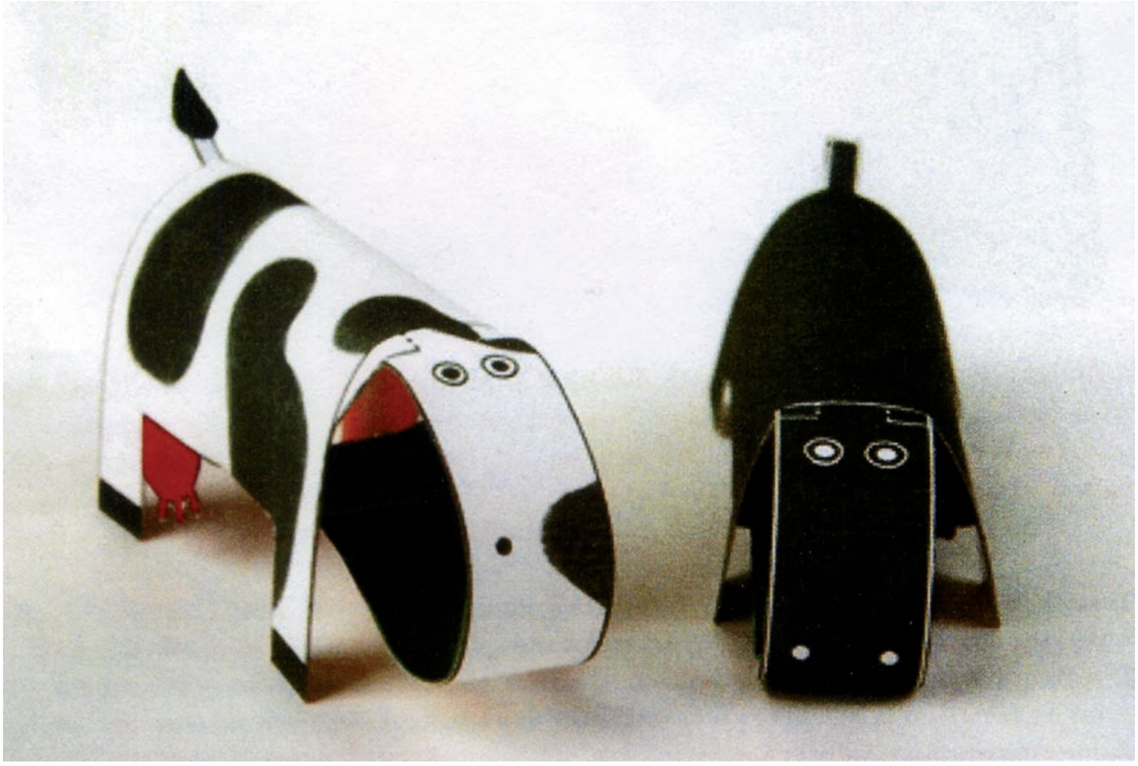
Na imaxe 2 móstrase a fotografía e as dimensións da mesa Guéridon que Jean Prouvé deseñou en 1949 para a Universidade de París, reeditada polo Vitra Design Museum en carballo con unión de aceiro tubular revestido de po negro.

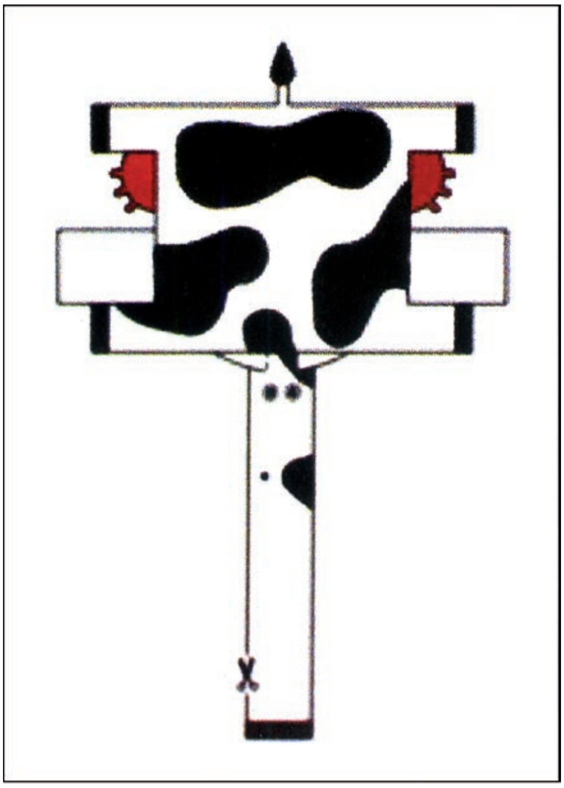
1.1.- Realiza un comentario crítico situándoa no panorama da súa época e analizándoa dende o punto de vista formal, funcional e dos materiais empregados.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para unha mesa rectangular con catro patas da mesma serie.

NOTA:
Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.
A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entregar as follas cos borradores e deseños previos para efectuar a valoración final.
CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:
Apartado 1 de opción: 3 puntos.
Apartado 2 de opción: 7 puntos.

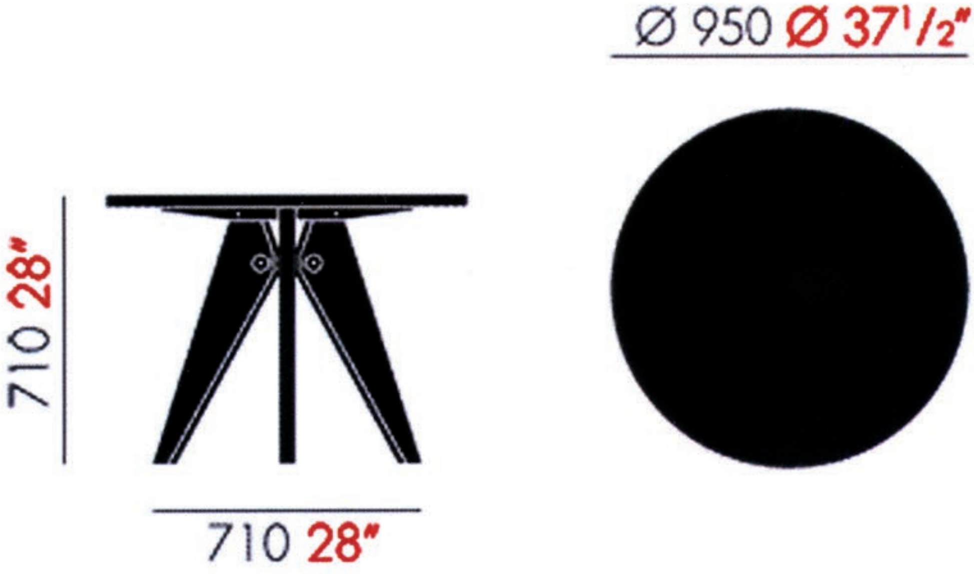
FUNDAMENTOS DO DESEÑO





IMAXE 1: Exemplo de imaxe corporativa da tenda de roupa e accesorios para nenos de 1 a 15 anos Limo_kids, creada por emeyele®

FUNDAMENTOS DO DESEÑO



IMAXE 2: Mesa Guéridon, que Jean Prouvé deseñou en 1949 para a Universidade de París, reeditada polo Vitra Design Museum. Datos en negro: mm. Datos en vermello: polgadas.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 recóllese a encarga que a SGAE (Sociedade Xeral de Autores Españois) encomendou a Pep Carrió dunha colección de "cabezas pensantes", que reflectisen o momento da creación para ilustrar o seu anuario e axenda de 2007. Deseño: Carlos Sánchez Lacaste (ilustracións: Pep Carrió, proxecto gráfico: José Luís de Hijes, fotografías: Enrique Cotarelo).

1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica do devandito exemplo.

1.2.- Partindo das imaxes proporcionadas, deseña unha nova "cabeza pensante".

NOTA:
Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.
A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entregar as follas cos borradores e deseños previos para efectuar a valoración final.
CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:
Apartado 1 de opción: 3 puntos.
Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstrase a fotografía dun recuncho de lectura da revista Habitania *nunha exposición de interiorismo. Todo o mobiliario é de cartón pintado. Deseño: María de Ros Padrós.*

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoo desde o punto de vista formal, funcional e dos materiais empregados.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para unha librería de parede da mesma serie

NOTA:
Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.
A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entregar as follas cos borradores e deseños previos para efectuar a valoración final.
CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:
Apartado 1 de opción: 3 puntos.
Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

Imaxe 1: Colección de "cabezas pensantes". Deseño: Carlos Sánchez Lacaste (ilustracións : Pep Carrió, proxecto gráfico: José Luís de Hijes, fotografías: Enrique Cotarelo)

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

Imaxe 1: Recuncho de lectura da revista *Habitania* nunha exposición de interiorismo. Todo o mobiliario é de cartón pintado. Deseño: María de Ros Padrós.

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica **3,0 puntos**

Total: 3,0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

Esbozos / Proceso de deseño.- estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada: **2,0 puntos**

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1: **3,0 puntos**

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumnado considere máis adecuadas: **2,0 puntos**

TOTAL: 7,0 puntos

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica **3,0 puntos**

Total: 3,0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

Esbozos / Proceso de deseño.- estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada: **2,0 puntos**

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1: **3,0 puntos**

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumnado considere máis adecuadas: **2,0 puntos**

TOTAL: 7,0 puntos